

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106
350053, Российская федерация, Краснодарский край, город Краснодар
улица имени Марины Цветаевой, д.4, тел: (861) 216-37-93,
e-mail: school106@kubannet.ru

Утверждено
решением педагогического совета
от 31 августа 2022 года протокол № 1
Председатель педагогического совета
Директор МАОУ СОШ №106
Сидорова Л.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общекультурное

(тип программы: комплексная, тематическая, ориентированная на достижение результатов
определенного уровня/по конкретным видам внеурочной деятельности)

кружок

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

«Школьный театр «Овация»

(наименование)

1 года (5-9 класс)

(срок реализации)

10-15 лет

(возраст обучающихся)

Наконечникова Елизавета Андреевна

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для
студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершённые по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием ребенка, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое.

Актуальность программы: образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения детей с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых детьми в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности детей в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к детям, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуруприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* дети должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья детей, развитие базовых основ воспитания современного нравственно-ориентированного человека.

Задачи программы:

Обучающие:

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

– повысить у детей уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

– помочь детям усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;

– сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;

– помочь детям в поиске смысловой составляющей художественного текста;

– сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

– развивать и реализовывать творческие способности детей;

– развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;

– развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;

– сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения ребенка в обществе;

– развивать у ребенка навыки: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

Воспитательные:

– сформировать у детей дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;

– выработать у детей культуру нравственного поведения в социуме;

– сформировать у детей сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Школьный театр «Овация» - 10-15 лет.

Сроки реализации программы -1 год: 34 часа.

Форма организации занятий: групповая

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 45 минут. СанПин 2.4.3648-20

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

– формирование культуры общения и поведения в социум;

– формирование уверенности в себе;

– приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;

– воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

Метапредметные результаты:

– развитие мыслительных процессов, воображения;

- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

Предметные результаты:

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

Формы подведения итогов реализации программы - спектакль. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие сенсорных способностей у детей	22	5	17	Сценическая игра
2	Развитие элементов актерского мастерства	12	2	10	Сценическая игра
Итого:		34	7	27	

Содержание учебного плана

1. Развитие сенсорных способностей у детей

Тема 1. Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей (4ч). Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют. Игра детей и подростков, как самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения. Игра как нормативная и равноправная деятельность школьников, меняющих свои цели по мере взросления. Игра как практика развития.

Тема 2. Понятие «Сценическое внимание» (2ч). Внимание как аспект сценического искусства. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости.

Тема 3. Упражнения на развитие сценического внимания (4ч). Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы. По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего. Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев

попробовать выяснить их достояние. Научиться различать запахи разных цветов.

Тема 4. Понятие «Сценическая память» (2ч). Понятие «сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность.

Тема 5. Упражнения на развитие зрительской памяти (2ч). «Разноцветная лесенка-1,2» - запоминание и воспроизведение расположения последовательности цветowych карточек. «Фигуры» - запоминание и воспроизведение расположения сочетания геометрических фигур. Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

Тема 6. Упражнения на развитие слуховой памяти (2ч). «Эстафета слов» - каждый участник в порядке очереди называет любое слово, последующий участник называет свое слово и слово предыдущего участника и т.д. «Каскад слов» - воспроизведение слов в геометрической прогрессии. «Угадай звук» - распознавание музыкальных отрезков, различных звуков.

Тема 7. Упражнения на развитие кинетической памяти (2ч). «Статуя» – пластический этюд на заданную тему. «Совместная картина» – воспроизведение коллективных пластических этюдов (картины, фотографии). Дыхательная гимнастика: «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

«Непослушная свеча» – глубокий вдох и два резких выдоха, как – будто тушим свечу, а она не гаснет. «Цветочный магазин» – вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук – «а». Упражнения артикуляционной гимнастики.

Тема 8. Упражнения на развитие осязательной и вкусовой памяти. (2ч). «Найди пару» - тактильное изучение руки партнера с последующим выявление ее среди множества других рук. «Гурман» – распознавание вкусовых качеств фруктов. (кислое, сладкое, сочное, мягкое, твердое и др.)

Тема 9. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (2ч). «Зеркало» – упражнение на распознавание своих эмоций, воспроизведение эмоций, глядя на себя в зеркало. Упражнение «Маска» – дети по очереди становятся в центр круга и надевают на себя заранее подготовленные маски с различными эмоциями. Остальные участники изображают на своем лице ту эмоцию, маска которой на лице участника в центре. Последний должен угадать эту эмоцию. «Назойливая муха» – упражнение на эмоциональную устойчивость, проводится посредством визуализации образа надоедливой мухи, севшей на лицо, которую нужно отгонять, не открывая глаз. «Аверс и реверс» – переключение с негатива на позитив, осуществляется методом анализа негативной ситуации с поиском позитивных последствий.

2. Развитие элементов актерского мастерства

Тема 10. Понятие «Сценическое воображение» (2ч). Раскрытие понятий «художественный образ», «этюд». Понятие о функциональной роли воображения для актера. Основные компоненты воображения, помогающие реализовывать творческий потенциал.

Тема 11. Упражнения на развитие сценического воображения (4ч). «Ассоциации» – любые варианты упражнения, связанные с ассоциативным мышлением. «Мафия» – классическая форма коллективной статичной игры. «Крокодил» – демонстрация мини-этюдов на заданную тему. «Кто Я?» – угадывание загаданных другими участниками персонажей.

Тема 12. Понятие «Сценическое действие» (2ч). Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Особенности действия на сцене. Две стороны действия: внутренняя (психическая) и внешняя (физическая).

Тема 13. Упражнения на развитие верного действия на площадке (3ч). Этюд «Тень». Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются – кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие. Этюд «Сад». Это Групповой этюд. В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом- рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное – последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

Итоговое обобщающее занятие (1ч).

Направлено на закрепление полученной информации. Проводится в форме практического занятия. Детям предварительно предлагается образ, который они на занятии демонстрируют.

Календарный учебный план

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей	Библиотека	Репетиция
2		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей	Библиотека	Репетиция
3		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей	Библиотека	Репетиция
4		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей	Библиотека	Репетиция
5		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Понятие «Сценическое внимание»	Библиотека	Репетиция
6		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Понятие «Сценическое внимание»	Библиотека	Репетиция
7		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие сценического внимания	Библиотека	Репетиция
8		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие сценического внимания	Библиотека	Репетиция
9		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие сценического внимания	Библиотека	Репетиция
10		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие сценического внимания	Библиотека	Репетиция
11		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Понятие «Сценическая память»	Библиотека	Репетиция
12		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Понятие «Сценическая память»	Библиотека	Репетиция
13		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие зрительской памяти	Библиотека	Репетиция
14		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие зрительской памяти	Библиотека	Репетиция
15		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие слуховой памяти	Библиотека	Репетиция
16		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие слуховой памяти	Библиотека	Репетиция
17		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие кинетической памяти	Библиотека	Репетиция
18		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие кинетической памяти	Библиотека	Репетиция
19		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие осязательной и вкусовой памяти	Библиотека	Репетиция
20		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие осязательной и вкусовой памяти	Библиотека	Репетиция

21		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	Библиотека	Репетиция
22		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	Библиотека	Репетиция
23		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Понятие «Сценическое воображение»	Библиотека	Репетиция
24		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Понятие «Сценическое воображение»	Библиотека	Репетиция
25		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие сценического воображения	Библиотека	Репетиция
26		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие сценического воображения	Библиотека	Репетиция
27		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие сценического воображения	Библиотека	Репетиция
28		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие сценического воображения	Библиотека	Репетиция
29		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Понятие «Сценическое действие»	Библиотека	Репетиция
30		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Понятие «Сценическое действие»	Библиотека	Репетиция
31		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие верного действия на площадке	Библиотека	Репетиция
32		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие верного действия на площадке	Библиотека	Репетиция
33		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Упражнения на развитие верного действия на площадке	Библиотека	Репетиция
34		16:00-16:45	Занятие-игра	1	Итоговый спектакль	Актный зал	спектакль

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в библиотеке и актовом зале, где должно быть техническое оборудование: музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплект для дополнительной программы «Театральная студия». Методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы.

Список литературы

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.

2. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>