

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского**  
**края**  
**Муниципальное образование город Краснодар**  
**МБОУ СОШ №106**

**РАССМОТРЕНО**

методическим  
объединением учителей

---

Мирзагаева Л.Ю.

Протокол №1 от «28» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

---

Лозовая Н.Ю.

Протокол №1 от «25» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ  
№106

---

Сидорова Л.Н..

Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 1-4 классов  
учителя музыки  
Бочкаревой Алеси Александровны

**Краснодар 2023**

# МУЗЫКА

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА» 1-4 КЛАССЫ.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

### **Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

### **Базовые исследовательские действия:**

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### **Работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### ***Невербальная коммуникация:***

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

### ***Вербальная коммуникация:***

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

### ***Совместная деятельность (сотрудничество):***

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий

### ***Самоконтроль:***

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Содержание курса (135 часов)

### Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально - художественных образах жизненных явлений.

### Содержание и формы бытования музыки.

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

### Язык музыки.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр.

Мелодия - главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук - нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октав на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

### Всеобщее в жизни и в музыке.

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

### **Музыка — искусство интонируемого смысла.**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

### **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа.**

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

### **Развитие как становление художественной формы.**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

### **Характерные черты русской музыки.**

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

### **Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности.**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

### **Истоки русского классического романса.**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

### **Композиторская музыка для церкви.**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.



### **Многоцветие музыкальной картины мира.**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики.**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

### **Музыкальное общение без границ.**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

### **Искусство слышать музыку.**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

## **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, в которой отражены основные направления воспитательной деятельности.**

### **Первый класс. (33 часа)**

<b>Название раздела</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Кол -во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности*</b>
<b>Истоки возникновения музыки (8 ч.)</b>	-Рождение музыки. Звучание окружающего мира	<b>1</b>	<b>Различать</b> звуки и шумы	2-6
	-Звуки и шумы. Мелодия – душа музыки.	<b>1</b>	<b>Рассуждать</b> о роли музыки в	
	-Образ музыканта. Композитор, исполнитель, слушатель.	<b>1</b>	окружающей жизни и в жизни	

	<p>-Жанры музыки: песня, танец, марш</p> <p>-«Маршевый порядок». Истоки происхождения марша.</p> <p>-«Человек танцующий». Истоки происхождения танца.</p> <p>-«Песенное дыхание». Истоки происхождения песни.</p> <p>- Нотная азбука. Песни без слов.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>детей (класса, школы, страны)</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p><b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p><b>Размышлять о</b> роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки и основных жанров музыки - «песня», «танец», «марш».</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> Музыкальные произведения</p>	
--	---	---	--	--

			разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. <b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.	
<b>Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыка выражает чувства человека</li> <li>-Понятие о шумовых инструментах.</li> <li>- Песня. Куплетная форма. Аккомпанемент.</li> <li>- Я-артист.</li> <li>-Музыка выражает различные черты характера.</li> <li>- Идем в театр. Понятие об опере</li> <li>- . Фрагменты бытования музыки.</li> <li>-Знакомство с музыкальным театром. Балет.</li> <li>-Знакомство с жанром детский мюзикл</li> <li>- Язык театра.</li> <li>-Чудеса в музыке и в жизни.</li> <li>Понятие о симфоническом оркестре.</li> <li>-Знакомство с симфонией.</li> <li>-Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.</li> <li>- Знакомство с жанром «концерт»</li> <li>-Развитие и повтор.</li> <li>- Понятие о вариациях</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><b>Различать</b> в нотных примерах содержание и характер музыки</p> <p><b>Различать</b> на слух в нотных примерах ритмический рисунок.</p> <p><b>Играть</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Сочинять и исполнять</b> аккомпанемент к песням на шумовых инструментах.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего</p>	2-7

			<p>живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>	
<p><b>Язык музыки (9 ч.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-выразительные средства музыки.</li> <li>- Мир музыкальных звуков. Тембры музыкальных инструментов.</li> <li>- Длительности: половинные, четверти, восьмые.</li> <li>- Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды.</li> <li>- Музыкальная азбука.</li> <li>- Симфоническая сказка «Петя и волк»</li> <li>- «Как живет музыка»?</li> <li>- Музыка к кинофильмам и мультфильмам</li> <li>- Пусть музыка звучит. Урок – концерт.</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> в процессе знакомства с</p>	1-7

			<p>нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p><b>Петь по нотам</b> простейшие попевки.</p> <p><b>Слушать</b> музыкальные фрагменты с опорой на нотный текст.</p> <p><b>Различать</b> ритмический рисунок.</p> <p><b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные произведения и называть их композиторов.</p>	
	<b>Всего:</b>	<b>33 часа</b>		

### Второй класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол- во часов	Характеристик а основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)</b>	-Значение музыки в жизни человека.	<b>1</b>	<b>Рассуждать</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. <b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая»	2-6
	- Великие музыканты на все времена.	<b>1</b>		
	-Выразительные возможности музыки.	<b>1</b>		
	-Соотношение жанра и содержания. Полонез.	<b>1</b>		
	-Взаимодействие явлений жизни и музыки.	<b>1</b>		
	-По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига.	<b>1</b>		

	<p>-Минор и мажор – средства создания образов.  - Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф.Шопена.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b></p>	<p>изобразительность в искусстве?  <b>Раскрывать</b> музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  <b>Создавать</b> музыкальные интонации персонажей музыкально – литературного произведения.  <b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальном инструменте.  <b>Находить</b> в нотных примерах конкретные изобразительные моменты музыки.</p>	
<p><b>Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч.)</b></p>	<p>- Интонация как феномен человеческой речи и музыки.  - Интонационное многообразие музыки.  - Классификация интонаций.  -«Зерна интонации» как наименьшая выразительно-смысловая частица музыки.  - Исполнительские интонации.  - Выразительные и изобразительные интонации.  -«Новогодний карнавал животных».  - Рождественский урок.  - Интонация в музыке и речи.  -Единство содержания и формы.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.  <b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  <b>Исследовать</b> зависимость</p>	<p>2-7</p>

			<p>смысла от интонации.</p> <p><b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальных инструментах.</p> <p><b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p><b>Исполнять</b> вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p>	
<p><b>«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 ч.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его интонационное воплощение.</li> <li>- Развитие – отражение сложности жизни.</li> <li>- Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь».</li> <li>- Взаимодействие музыкальных образов (тем).</li> <li>- Взаимодействие образных сфер (частей).</li> <li>- Мелодический и ритмический рисунок. Складывание песни.</li> <li>- Понятие о духовной (церковной)</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p><b>Слушать</b> музыкальное произведение и <b>различать</b> основные темы (мелодические</p>	<p>1-7</p>

	<p>музыке.  - Свадебный обряд в деревне и на сцене.  - Понятие «музыкальная форма».  - Гимн РФ – музыкальный символ России.</p>	<p><b>1</b>  <b>1</b> <b>1</b></p>	<p>линии),  зафиксированны  е в нотных  примерах.  <b>Различать</b> на  слух взаимо-  действие  музыкальных  тем на основе  тождества и  контраста,  сходства и  различия.  <b>Вырабатывать</b>  исполнительски  й план вокально-  хорового  произведения,  исходя из  отражения в нём  законов развития  музыки и жизни.  Продуктивно  <b>сотрудничать</b> со  сверстниками и  взрослыми в  процессе  музыкально –  творческой  деятельности.  <b>Воплощать</b>  исполнительски  й замысел в  разных видах  музицирования:  пении, игре на  музыкальных  инструментах,  пластическом  интонировании.  <b>Участвовать</b> в  создании  музыкально –  драматических  представлений.  <b>Узнавать</b>  изученные  произведения и  называть их  авторов.</p>	
--	---	--	---	--



<b>Развитие как становление художественной формы (6 ч.)</b>	-Средства музыкального развития: повтор, контраст – Взаимосвязь содержания и формы.	<b>1</b>	<b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. <b>Запоминать</b> имена великих композиторов – классиков. Определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творчества.	2,4, 6
	- Одночастная и двухчастная форма.	<b>1</b>		
	- Трехчастная форма.	<b>1</b>		
	- Принципы построения формы рондо.	<b>1</b>		
	-Вариационная форма.	<b>1</b>		
	-Заключительный урок-концерт в сонатной форме.	<b>1</b>		
<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>			

### Третий класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол – во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Характерные черты русской музыки (8 ч.)</b>	- Мировая слава русской классической музыки.	<b>1</b>	<b>Распознавать</b> интонационные корни профессиональной музыки и народного творчества <b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. <b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. <b>Запоминать</b> имена корифеев	2-7
	- Истоки русской народной музыки.	<b>1</b>		
	- Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки и П.И. Чайковского.	<b>1</b>		
	- Фольклорная экспедиция (Север, Юг).	<b>1</b>		
	- Музыка Древней Руси. Старинные русские народные инструменты (гусли).	<b>1</b>		
	- Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее.	<b>1</b>		
	- Древо русской музыки. М. Мусоргский.	<b>1</b>		
	- «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	<b>1</b>		

			русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. <b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры). <b>Сочинять</b> простые мелодии в различных ладах. <b>Участвовать</b> в создании музыкально – драматических представлений	
<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фольклорные жанры. Русские лирические песни</li> <li>- Обрядовость как сущность русского народного творчества.</li> <li>- Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.</li> <li>- Сходство и различие жанров былины и исторических песен.</li> <li>- Рекрутские, солдатские песни.</li> <li>-Трудовые припевки.</li> <li>- Частушки и страдания.</li> <li>- Танцевальные жанры</li> <li>Инструментальные плясовые наигрыши.</li> <li>- Свадебный обряд.</li> <li>- В гостях у Деда Мороза.</li> <li>- «Народная музыка – зеркало жизни народа».</li> <li>- Кубанская народная песня.</li> <li>Композиторы Кубани.</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p><b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфических национальных черт характера.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и</p>	1-7

			пр.) <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. <b>Стараться</b> выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. <b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры. Моментов русских обрядов	
<b>Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Понятие о трезвучии.</li> <li>- Обработки народных песен. Оркестр народных инструментов.</li> <li>- Небылицы в народной и профессиональной музыке.</li> <li>- Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.</li> <li>- Величие России в музыке русских классиков. Оркестр. Русских народных инструментов.</li> <li>- Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского. Урок – концерт.</li> </ul>	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>	<b>Различать</b> на слух народную музыку и сочиненную композиторами в народном духе. <b>Слушать</b> фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст. <b>Сочинять</b> текст и мелодии небылицы. <b>Уметь</b> проследить и	1-7

			<p>объяснить в народной музыке зависимость комплекта выразительных средств от мировоззрения русского человека.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования фольклора.</p> <p><b>Стараться в</b> исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p><b>Участвовать в</b> воспроизведении основных моментов русских обрядов.</p> <p><b>Различать</b> народные музыкальные инструменты.</p> <p><b>Экспериментировать</b> в области создания нового музыкального языка.</p> <p><b>Играть в</b></p>	
--	--	--	---	--

			ансамбле на музыкальных инструментах.	
<b>Истоки русского классического романса (6 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Многообразная интонационная сфера городского музицирования.</li> <li>- Исполнительское мастерство Ф.И. Шаляпина</li> <li>- Романсы русских композиторов.</li> <li>- Жанры бытового музицирования: старинный романс.</li> <li>- Жанры бытового музицирования: любовный, жестокий, цыганский романс</li> <li>- Любовный романс. «Я встретил Вас»</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического.</p> <p><b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>	2-4
<b>Композиторская музыка для церкви (2 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хоровая музыка на религиозные тексты.</li> <li>- Особенности интонирования русского церковного пения.</li> <li>Обобщающий урок – концерт.</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Различать</b> интонационно – мелодические особенности духовной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные произведения и называть их авторов.</p>	2-6
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

#### Четвертый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
------------------	---------------------------	------------------	---	--

<p><b>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с «музыкальной партитурой мира».</li> <li>- Голос России. Я часть России.</li> <li>- Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах, формах музыки разных народов мира.</li> <li>- Путешествие во времени и пространстве.</li> <li>- Музыкальная культура Германии.</li> <li>- Джаз и джазовый оркестр.</li> <li>- Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Исследовать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p><b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p><b>Воспроизводит ь</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p> <p><b>Собирать</b> материалы по теме и <b>выступать с</b> сообщением.</p>	<p style="text-align: center;">1-7</p>
<p><b>Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур.</li> <li>- Голос России на музыкальной карте мира.</li> <li>- Гимн России, Гимн Кубани, Гимн Краснодара.</li> <li>- Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.</li> <li>- Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.</li> <li>- Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию</li> <li>- Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Чехию, Польшу.</li> <li>- Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p><b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p><b>Исследовать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами как</p>	<p style="text-align: center;">1-7</p>

			действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая ее интонационные и стилистические особенности. <b>Различать и исполнять</b> гимн РФ	
<b>Музыкальное общение без границ (10 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур И.С. Бах.</li> <li>- Понятие о полифонии. Искусство фуги.</li> <li>- Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур В.А. Моцарт</li> <li>- Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур Л. Бетховен.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой Украины, Молдовы.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой Беларуси.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой стран Закавказья.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой стран Азии.</li> <li>- Знакомство с музыкальной культурой стран Балтии.</li> <li>- Урок-концерт. Фестивальная ромашка.</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> песни разных народов.</p> <p><b>Прийти к</b> выводу, что общее — это</p>	1-7

			<p>общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p><b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	
<p><b>Искусство слышать музыку (9 ч.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальный салон Ф. Шуберт.</li> <li>- Музыкальный салон Р. Шуман.</li> <li>- Музыкальный салон Ф. Шопен.</li> <li>- Музыкальный салон Ф. Лист.</li> <li>- Музыкальный салон К.Дебюсси</li> <li>- Музыкальный салон А. Скрябин</li> <li>- Камерная музыка. Камерный оркестр.</li> <li>-Композитор, исполнитель, слушатель.</li> <li>-Музыка всегда со мной.</li> <li>Урок – концерт</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной</p>	<p>2-7</p>



			жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

**\*Основные направления воспитательной деятельности**

1. Гражданско – патриотическое воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
4. Физическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия
5. Трудовое воспитание
6. Экологическое воспитание
7. Ценности научного познания

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Анищенко Е.В.

подпись

Ф.И.О.