

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106
350053, Российская федерация, Краснодарский край, город Краснодар
улица имени Марины Цветаевой, д.4, тел: (861) 216-37-93,
e-mail: school106@kubannet.ru

Утверждено
Решением педагогического совета
от 31 августа 2023 года протокол № 1
Председатель педагогического совета
Директор МБОУ СОШ № 106
_____ Л.Н. Сидорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая деятельность

(тип программы: комплексная, тематическая, ориентированная на достижение результатов
определенного уровня/по конкретным видам внеурочной деятельности)

факультатив

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

«Веселые нотки»

(наименование)

1 год (8-11лет)

(срок реализации)

Программа составлена на основе:

2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хоровой студии «Веселые нотки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Информационная карта.

Тип программы	Программа дополнительного образования детей.
Вид программы	типовая, адаптированная.
Уровень программы	рабочая программа уровня младшей возрастной группы
Контингент обучающихся	учащиеся 2 – 4 классов МБОУ СОШ №106

	г. Краснодара.
Наименование программы	Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение».
Основной способ освоения содержания программы	Репродуктивно-творческий.
Уровень освоения содержания хорового образования	Общекультурный
Сроки освоения программы Первое полугодие Второе полугодие	1 год – объем учебного времени – 34 часа – объем учебного времени – 34 часов
Виды занятий дополнительного образования	Групповые занятия; Индивидуальная работа с солистами; Сводные репетиции.
Виды и формы контроля	Индивидуальное, подгрупповое прослушивание; Творческие задания; Концертная деятельность.

Направленность программы.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового

пения. Коллективное хоровое и ансамблевое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление детей полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностного вовлечения детей в процессе коллективного пения.

Актуальность.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Целесообразность.

Ребенку в возрасте 8 – 10 лет довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не

снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 8-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Академика Б.В. Асафьев, многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 10 лет. Занятия длится 1 час 2 раза в неделю, 71 час в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей:

- ✓ Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.
- ✓ Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения и может варьирование.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Планируемый результат.

Личностное развитие обучающихся:

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

- нравственно-эстетических переживаний музыки;

- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Познавательное и социальное развитие обучающихся:

У обучающегося будут сформированы:

- осуществлять поиск нужной информации;

- расширять свои представления о музыке;

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;

- сравнивать разные части музыкального текста.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;

- работать с дополнительными текстами и заданиями;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативное развитие обучающихся:

У обучающегося будут сформированы:

- использование простых речевых средств для передачи своего впечатления от музыкального произведения;

- исполнение музыкальных произведений со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

- умение распознавать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки, следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;

- навыки принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- выражать свое мнение о вокальной музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- умение принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- умение планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- выполнять действия в громкоречевой форме.

За один год обучения выявляются следующие результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в концертной деятельности);
- умение исполнять одоголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Формы подведения итогов реализации программы:

концертная деятельность.

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования. Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний.

Условия набора и формирования групп:

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие и осуществляется отбор на основании прослушивания.
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Ресурсное обеспечение программы:

- программа вокальной студии «Звёздный дождь»;
- дидактические материалы для работы с учащимися;

- Техническое обеспечение кабинета: музыкальный центр, ноутбук, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; цифровая доска; фортепиано. Техническое обеспечение актового зала: компьютер, усилитель, микшерский пульт, микрофоны.

Особенности содержания программы.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно, сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б,

п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя

произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Планируемые результаты		Кол-во часов	Фиксация результатов
		предметные	метапредметные		
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.	Знакомство с элементами оздоровительной дыхательной гимнастики	13	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Исполняет не сложные скачки в мелодии. Подстраивается к правильному звуку.	Слушает не только себя, но и других, взаимодействует с другими участниками коллектива.	15	Правильное чистое интонирование.
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	Чёткая дикция и артикуляция при пении.	Взаимная дикция. Прислушивается к другим	12	Чёткая дикция и правильная артикуляция.

			участникам коллектива. Профилактика речевых зажимов, логопедических недочетов, заикания.		
4	Формирование чувства ансамбля. Изучение дирижерского жеста, пения по показу дирижера.	Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.	Формируется чувство ансамбля, умение слушать других, развиваются навыки взаимодействия с другими участниками коллектива	14	Исполнение в унисон.
5	Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества.	14	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица.
Итого:		68 часа			

Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1-2	Знакомство с элементами дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Вокальная работа над репертуаром	2	4.09 6.09
3	Разучивание упражнений на постановку дыхания при пении. Развитие навыков дыхания при пении сидя и стоя. Вокальная работа над репертуаром	1	11.09
4-5	Знакомимся со спецификой вокального хорового дыхания. Закрепление элементов дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	13.09 18.09
6	Знакомство с упражнениями на постановку певческого дыхания по метод. В.В. Емельянова Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	18.09
7-8	Знакомство с упражнениями на постановку певческого дыхания по метод. В.В. Емельянова Дидактические игры на развитие певческого дыхания Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	20.09 25.09

9-10	Закрепление упражнений на постановку певческого дыхания по метод. В.В. Емельянова Закрепление элементов дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	27.09 2.10
11-12-13	Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Дидактические игры на развитие певческого дыхания. Вокально-хоровая работа над репертуаром	3	4.10 9.10 11.10
14-15	Знакомство со спецификой вокального звукоизвлечения. Выполнение упражнений на дыхание. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	16.10 18.10
16-17-18	Знакомство с высотой звука, голосами в хоре, пением на 2-х и 3-хголосие, пением канонном. Выполнение упражнений на дыхание. Вокально-хоровая работа над репертуаром	3	23.10 25.10 8.11
19	Знакомство со спецификой и примамми звуковедения в хоровом пении. Знакомство с вокальными упражнениями и техниками звуковедения. Выполнение упражнений на дыхание Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	13.11
20	Закрепление вокальных упражнений и техник звуковедения при хоровом пении. Дидактические игры на звуковедение и чистоту интонирование. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	15.11
21-22	Закрепление вокальных упражнений и техник звуковедения при хоровом пении. Выполнение упражнений на дыхание Дидактические игры на звуковедение и чистоту интонирование. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	20.11 22.11
23-24	Разбор новых упражнений на развитие умения петь в технике канон и двухголосие. Закрепление элементов дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	27.11 29.11
25-26	Музыкальный слух. Упражнения на развитие внутреннего слуха, мелодического и гармонического. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	4.12 6.12
27	Дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	11.12
28	Пение а cappella Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	13.12
29-30	Знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики по метод. В.В. Емельянова Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	18.12 20.12
31-32	Согласные звуки в пении и их взаимодействие с гласными звуками.	2	25.12 27.12

	Вокально-хоровая работа над репертуаром		
33	Знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики по метод. В.В. Емельянова Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	10.01
34-35	Упражнения на развитие мимики и артикуляционной моторики. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	15.01 17.01
36	Упражнения, направленные на устранение напряжения и скованности артикуляционных мышц. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	22.01
37	Скороговорки и чистоговорки, их польза в вокальной работе. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	24.01
38-39	Закрепление упражнений артикуляционной гимнастики по метод. В.В. Емельянова Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	29.01 31.01
40	Дидактические игры на развитие дикции и артикуляции. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	5.02
41-42	Понятие «Ладовое восприятие» в вокале Разучивание распевок «мажор» и «минор» Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	7.02 12.02
43-44	Разучивание упражнений на развитие синхронного исполнения в хоре. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	14.02 19.02
45	Пение по показу дирижера. Дидактические игры на взаимодействие хора и дирижера. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	21.02
46	Дидактические игры на развитие чувства ритма. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	26.02
47-48	Дидактические игры на развитие памяти и слуха. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	28.02 4.03
49-50	Дидактические игры на развитие умения слышать друг друга. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	6.03 11.03
51-52	Упражнения на развитие вокального импровизационного мышления. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	13.03 18.03
53	Упражнения на расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	20.03
54	Закрепление основных вокально-хоровых навыков. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	1.04
55-56	Этические нормы выступления хорового коллектива на сцене. Этика артиста. Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	3.04 8.04
57-58	Обучение двигательным навыкам (точность движений, правильное распределение мышечных усилий) Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	10.04 15.04
59	Основы работы солиста с микрофоном. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	17.04
60-61	Дидактические игры на снятие зажимов, развитие	2	22.04

	сценической смелости и свободы. Вокально-хоровая работа над репертуаром		24.04
62-63	Работа над эмоционально-выразительным исполнением Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	6.05 8.05
64	Дидактические игры на развитие творческих возможностей детей. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	13.05
65	Дидактические игры на снятие зажимов, развитие сценической смелости и свободы. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	15.05
66-67	Работа над эмоционально-выразительным исполнением Вокально-хоровая работа над репертуаром	2	20.05 22.05
68	Развитие и автоматизация навыков сценического движения. Вокально-хоровая работа над репертуаром	1	27.05
Всего часов за год:	68 часов		

Перспективное планирование занятий и отчетных мероприятий вокально-хоровой студии «Звездный дождь»

№	Календарный период	Музыкальный материал	Отчетные и конкурсные выступления
1	сентябрь	"Небо всегда за нас" сл. А. Лучиной, муз. А. Ольханского "Аллилуйя" сл. и муз. Леонард Коэн	Участие в Международном фестивале "Полифония сердец. Радуга талантов", г. Краснодар
2	октябрь	"Гимн учителям" сл. Р. Рождественский, "Музыка моей души" сл. Е. Олейник и А. Ольханского, муз. А. Ольханского	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Учителя; Участие в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества "Звездный дождь", г. Краснодар
3	ноябрь	"Крыльями ангела" сл. и муз. А. Ольханского	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню матери.
4	декабрь	"Большие перемены" "Белая ночь" сл. С. Романов, муз. А. Морозов "Новогодняя колыбельная" сл. В. Борисов, муз. А. Ермолов	Отчетный концерт Хоровой студии; Участие в праздничном новогоднем концерте.
5	январь	"Где мы будем завтра" сл. А. Лучиной, муз. А. Ольханского	Участие в Международном конкурс-фестивале искусства и творчества "ГРАНД-СОЧИ"
6	февраль	"Русский парень" сл. С. Сашин, муз. К. Брейтбург	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества.
7	март	"Мама" сл. В. Гин, муз. В. Мигуля	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному

			женскому дню.
8	апрель	"Над океаном облаков" сл. А. Лучиной, муз. А. Ольханского	Участие в городском фестивале "Улыбки детей", г. Краснодар.
9	май	"Небо" сл. и муз. А. Петряшевой "В добрый путь" сл. В. Вагнер "Там где радуга" сл. А. Лучиной, муз. А. Ольханского	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Великой Победы; Участие в праздничном концерте, посвященном "Последнему звонку"; Участие в Международном фестивале музыки и танца "Союз талантов России", г. Москва

Список использованной литературы.

1. Андреева, Л.Н., Локтев, В.Т. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
3. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953.
4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса – Белгород, 2006.
5. Гневышева, В.Л. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: методическая разработка. – С-Пб., 2000.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. изд. – Москва: «Музыка», 1997.
8. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» / Ю. С. Никифоров. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2003.
9. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. изд. – Москва, 1972.

10. Осмоловская И.М. Каждый школьник талантлив по-своему // Директор школы. – 2000. – № 2. – С. 67-68.
11. Савинков А. Одаренные дети: методика, диагностика и стратегия обучения // Директор школы. – 1999. - № 5. – С. 45-46.
12. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения: учеб. пособие /А. Соболев; – Москва, 2010.
13. Струве Г. «Школьный хор. изд. – Москва, 1981.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
15. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – Издательство: Метафора, 2007.
17. ООО «Инфоурок»: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dlya-shkolnogo-hora-po-fgos-914222.html> (дата обращения: 26.06.2023).
18. Образовательная социальная сеть nsportal.ru: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/10/09/programma-po-horu> (дата обращения: 26.06.2023).