


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 106

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета МБОУ СОШ № 106
от «30» августа 2023 г. протокол № 1, приказ №307
председатель педагогического совета
директор  Сидорова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование (7 – 8 классы)

Количество часов: 68

Учитель: Архипенко Анна Владимировна, учитель музыки МБОУ СОШ №106

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО,

с учетом ООП ООО, сборника рабочих программ «Музыка. 5 – 8 классы». «Искусство. 8-9 классы».

с учетом УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Авторы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова (М.: Просвещение, 2019)

МУЗЫКА 7-8 КЛАССЫ

Рабочая программа по музыке разработана на основе сборника рабочих программ «Музыка. 5 – 8 классы». «Искусство. 8-9 классы».

Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова (М.: Просвещение, 2019).

На изучение музыки в 6 – 8 классах отводится 102 часов

| | | | |
|--------------|----|----|-------|
| Класс | 7 | 8 | Всего |
| Кол-во часов | 34 | 34 | 68 |

Раздел 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета Музыка:

- 1. Гражданское:** — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:**
— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3. Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей**—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):**
— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

6. Физическое воспитание и формирование культурного здоровья:

- осознание ценностей жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижениях поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважению к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологическое воспитание:

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты учащихся 7 класса отражают:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Предметные результаты учащихся 8 класса обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия

музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом Музыка для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально - инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное

и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное

своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Раздел 3. Тематическое планирование

| 7 класс | | | | | |
|--|------------------------|--|-----------------|---|--|
| Название раздела | Кол-во часов в разделе | Тема | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| <p>Особенности драматургии и сценической музыки</p> | <p>16</p> | <p>Музыка как вид искусства</p> | <p>9</p> | <p>Определить роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать)</p> | <p>1.4</p> |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | | | особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. |
| | | Русская и зарубежная музыка XIXв. | 4 | <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> |
| | | Современная музыкальная жизнь | 3 | <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> |

| | | | | | |
|--|-----------|--|----------|--|------------------|
| Основные направления музыкальной культуры | 18 | Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. | 5 | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> | 1.3; 1.4; |
| | | Значение музыки в жизни человека | 3 | <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------|---|--|
| | | Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. | 2 | <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.</p> | |
| | | Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. | 3 | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|----------------|---|--|
| | | Современная музыкальная жизнь | 5 | <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p> | |
| | | Всего: | 34 часа | | |

8 класс

| Название раздела | Кол-во часов в разделе | Тема | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|--------------|---|--|
| Классика и современность | 16 | Музыка как вид искусства | 8 | <p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.</p> <p>Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.</p> <p>Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> | 1.3; 1.4; |
| | | Русская и | 4 | Распознавать | |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---|--|--|
| | | зарубежная музыка | | <p>национальную принадлежность произведений, единство национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.</p> | |
| | | Значение музыки в жизни человека | 4 | <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно – коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения</p> | |

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------------------|----------|---|--------------------|
| | | | | домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее») | |
| Традиции и новаторство в музыке | 18 | Музыка как вид искусства | 8 | <p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> | 1.3;1.4;1.5 |

| | | | |
|--|---|-----------------|---|
| | <p>Современная музыкальная жизнь</p> | <p>2</p> | <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> |
| | <p>Музыка как вид искусства</p> | <p>3</p> | <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> |
| | <p>Современная музыкальная жизнь</p> | <p>5</p> | <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата.</p> <p>Активно применять информационно – коммуникативные</p> |

| | | | | |
|--|--|---------------|--|--|
| | | | технологии в целях самообразования. | |
| | | Всего: | 34 часа | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения художественно-
эстетического цикла
МАОУ СОШ № 106

«_____» _____ 2023 г.

Протокол № 1

_____ /Архипенко А.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

«_____» _____ 2023г.

_____ /Василенко А.К./