

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 106

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педагогического совета МБОУ СОШ № 106  
от «30» августа 2023 г. протокол № 1, приказ №307  
председатель педагогического совета  
директор \_\_\_\_\_ Сидорова Л.Н.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)

основное общее, 7 – 8 классы

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов: всего – 68 часов:

7 класс - 34 часа;

8 класс - 34 часа.

Учитель Фесенко Мирослава Максимовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом УМК авторской программы Б. М. Неменского «Сборник примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. 5 - 8 классы»

/составитель: Б.М. Неменский.- М: «Просвещение», 2019

(указать автора, издательство, год издания)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных свойствах учащихся, которые должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

### 1). Гражданское воспитание:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

### 5). Популяризация научных знаний среди детей:

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

### 3). Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### 4). Приобщение детей к культурному наследию:

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **По окончании основной школы учащиеся должны:**

#### **7класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

#### **8класс:**

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 7 класс

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».	8	8
2.	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».	8	8
3.	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».	12	12
4.	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».	7	6
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>

### 8 класс

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».	8	8
2.	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных	8	8

	искусств и технологий».		
3.	«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».	12	12
4.	«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель».	7	6
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>7 КЛАСС (34 часа)</b>			
<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>			
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Цвет – элемент</p>	8	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. <b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. <b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей</p>

<p>композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>		<p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту. <b>Понимать</b> роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> свободные формы в графических композициях. <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек-ламе. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале. <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>	
<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).</b></p>			
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных</p>	<p>8</p>	<p><b>Стремиться к развитию</b> пространственного воображения. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	

<p>объемов. Понятие модуля. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>		<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. <b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома. <b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале. <b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том,</p>	
---	--	--	--



		<p>какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.</p>	
<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b> (12 часов).</p>			
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p>	<p>12</p>	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать значение</b> архитектурно - пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе. <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы. <b>Рассматривать</b> и уметь <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции. <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Приобретать представление</b> об историчности и</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей</p>

<p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>		<p>социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, мостик, дорога, газон, беседка и т.д.). <b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. <b>Развивать</b> и <b>реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	
<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов).</b></p>			
<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который</p>	<p>6</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное</p>

<p>мы создаем. Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).</p>	<p>технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. <b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. <b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать</b> и <b>понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> чёткое</p>	<p>воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей</p>
--	---	--

		<p>ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале. <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имедж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности. <b>Понимать</b> и <b>уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	
<b>8 КЛАСС (34 часа)</b>			
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>			
<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.</p>	8	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства. <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей,</p>

<p>Сценография – особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография – искусство и производство.</p> <p>Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса – Барабаса!</p> <p>Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>		<p>и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). <b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. <b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании</p>	<p>приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей</p>
---	--	--	--

	<p>школьного спектакля. <b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. <b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. <b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b>		

**Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.          Фотография – новое изображение реальности.          Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.          Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.          «На фоне Пушкина снимается семейство».          Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии.          Операторское мастерство фотопортрета.          Событие в кадре.          Искусство фоторепортажа.          Фотография и компьютер.          Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p align="center">8</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <b>Осознавать</b> художественную выразительность и</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей</p>
--	-------------------------	--	---

	<p>визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. <b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. <b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке</p>	
--	---	--



		<p>фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	
--	--	--	--

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**  
(12 часов)

<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые</p>	12	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства. <b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. <b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей</p>
--	----	--	---

<p>рисунки на твоём компьютере. Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.</p>		<p>является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. <b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами. <b>Приобретать представление</b> о художнической природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. <b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино</p>	
---	--	--	--

		<p>(мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	
<p><b>Телевидение — пространство культуры?</b>  <b>Экран — искусство — зритель (7 часов)</b></p>			
<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение –</p>	7	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний</p>

<p>основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель – современность.</p>		<p>жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. <b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. <b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиюда и особенности изображения в нём человека и природы. <b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтиюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеоэтиюда и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско - операторские навыки и знания в</p>	<p>среди детей</p>
--	--	---	--------------------

		<p>условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p><b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений Интернете.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.д.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. <b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b>, что неповторимую</p>	
--	--	--	--

специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

**Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

**Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

**Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.

**Рассуждать, выражать свое мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического  
объединения художественно-  
эстетического цикла

МАОУ СОШ № 106

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Протокол № 1

\_\_\_\_\_ /Архипенко А.В./

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

\_\_\_\_\_ /Василенко А.К./